



Anexo I

Quadro de Disciplinas – Mestrado e Doutorado 2023-1

1 Epistemes feministas, transfeministas e antirracistas contemporâneas (Híbrida)

Professores Responsáveis: Dra. Dolores Galindo e Dr. Dánie Marcelo de Jesus

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) – **Período:** março a julho

Dia da Semana: Segunda-feira – **Turno:** Matutino

Ementa: A disciplina objetiva introduzir discussões contemporâneas em estudos feministas, transfeministas, antirracistas e teorias Crip. Também, analisar as bases de um feminismo decolonial latino-americano como possibilidade epistêmica.

2 Sons e Cultura

Professores Responsáveis: Dra. Taís Helena Palhares

Carga Horária: 30 horas (2 Créditos) – **Período:** maio a junho

Dia da Semana: Terça-feira – **Turno:** Matutino

Ementa: Estudo das questões relacionadas aos sons encontrados no cotidiano enquanto produto e, ao mesmo tempo, produtor de cultura, sob uma perspectiva científica. As mudanças nas perspectivas atuais, nos contextos e nas metodologias de estudo sobre a natureza dos sons. Contato com pesquisas recentes.

3 O imaginário da natureza a natureza no imaginário

Professores Responsáveis: Dr. Mario Cezar Silva Leite e Dr. Ronaldo Henrique Santana

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) – **Período:** março a julho

Dia da Semana: Terça-feira – **Turno:** Vespertino

Ementa: Introduzir os conceitos de natureza, imaginário e cultura; problematizar as relações entre natureza e cultura, natureza, ciência e imaginários míticos; percorrer os meandros de imaginários e percepções de natureza entre as culturas populares brasileiras.

4 Comunicação: Práticas e Conexões Culturais

Professor Responsável: Dra. Débora Cristina Tavares

Carga Horária: 30 horas (2 Créditos) – **Período:** maio a junho

Dia da Semana: Quarta-feira – **Turno:** Matutino

Ementa: Observar a comunicação como cultura e as diferentes manifestações culturais através da compreensão e construção de uma visão mais crítica da indústria cultural e dos meios de comunicação.

5 Cuidados éticos em protocolos de pesquisa em Sociais e Humanas: orientações a partir de preceitos do Sistema CEP/Conep

Professor Responsável: Dra. Hélia Vannucchi de Almeida Santos

Carga Horária: 30 horas (2 Créditos) – **Período:** março a abril

Dia da Semana: Quinta-feira – **Turno:** Matutino



Ementa: Breve relato histórico da ética e em especial da ética em pesquisa. As etapas necessárias para o processo de submissão e apreciação de protocolos de pesquisa, emendas e notificações. Elaboração dos documentos obrigatórios para submissão e apreciação de protocolos de pesquisa, emendas e notificações ao Sistema CEP/Conep.

6 Interseccionalidades de gênero: abordagens críticas

Professora Responsável: Dra. Luciana Dadico

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) – **Período:** março a julho

Dia da Semana: Quinta-feira – **Turno:** Vespertino

Ementa: Esta disciplina apresenta e problematiza a experiência, os lugares e as identidades dos sujeitos e atores institucionais responsáveis pela enunciação e legitimação do conhecimento. Assim, temas como o próprio conceito de gênero, identidade, lugar de fala, experiência e interseccionalidades apresentam-se como necessários para a interpelação, interpretação e composição de novos saberes.

7 Minimalismo e suas múltiplas facetas

Professor Responsável: Dra. Rita de Cássia Domingues dos Santos

Carga Horária: 30 horas (2 Créditos) – **Período:** maio a junho

Dia da Semana: Sexta-feira – **Horário:** Matutino

Ementa: Abordagem histórico-panorâmica do Minimalismo, focando o impacto das dinâmicas de transformação do mundo contemporâneo nas concepções de Minimalismo nas Artes em geral e especificamente na área da música de concerto. Proposta de disciplina: Estudo das relações entre Minimalismo e Cultura nos Estados Unidos, Brasil e Europa. Apresenta um resumo da história do campo acadêmico relativo ao Minimalismo, mais especificamente na área musical, discutindo seus principais desafios e avanços. Serão discutidas questões como: Minimalismo enquanto continuação e resistência ao Modernismo; diferenças entre Minimalismo e Pós-Minimalismo; presença da Estética da Impureza e de intertextualidade no Pós-Minimalismo, problemática da análise de obras (pós) minimalistas, Minimalismo nas artes audiovisuais e na ópera contemporânea.

8 O pensamento em ação e a imaginação criativa

Professor Responsável: Dr. Pedro Pinto de Oliveira

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) – **Período:** março a julho

Dia da Semana: Sexta-feira – **Horário:** Vespertino

Ementa: Uma ideia de criatividade no processo da comunicação dos sistemas simbólicos da arte e da ciência. A noção imaginação, segundo o filósofo John Dewey, enquanto capacidade de discernir oportunidades inerentes ao presente, mas não ainda realizadas pelo meio atual. As tensões de embates contemporâneos do ver e rever: preservar x mudar; moral costumeira x moral reflexiva e o novo x novidade. O exercício do pensamento reflexivo em ação aplicado ao estudo de novas escrituras de ciência em imagens e sons.